

„Hahnenschrei“

Fächerübergreifend...

...in Deutsch,

Musikerziehung,

Darstellendes Spiel,

Bildnerische Erziehung

Tanz und Bewegung

Informations- und Kommunikationstechnologie

Qualität von Film

- Film beschreibt Inhalte
- baut auf Erfahrungen auf
- beschreibt Gefühle
- vermittelt Werte

Renate Egger MSc.

Begriffsklärung

- Perspektive

= Einstellungsrichtung, Kamerawinkel
Blickwinkel

- Normalperspektive (Augenhöhe)
- Froschperspektive (von unten gefilmt)
- Vogelperspektive (von oben gefilmt)

Begriffsklärung

- Bildkomposition / Bildausschnitt
 - Kopfraum (oberhalb des Kopfes Raum lassen – aber: nicht zu viel!)
 - Blickraum (vor dem Gesicht mehr Raum als hinter dem Kopf)

Begriffsklärung

- Goldener Schnitt
- Kontrast

Renate Egger MSc.

Filmausschnitt (1. Film)

- Gebrüder Lumiere
- „1895 -Arbeiter verlassen die Fabrik“

- Wie viele Einstellungen lassen sich zählen?

Einstellungsgrößen

- Totale (Landschaft)
- Halbtotale (Gruppe)
- Halbnahe (Brustbild)
- Nahe / Close Up (Kopf)
- Detail / Extreme Close Up (Auge)

20.06.15

Renate Egger, MSc.

www.filmsagebuch.at

Filmausschnitt (Film heute)

- James Bond – Skyfall
- Einstellungsgrößen
 - erkennen und
 - Benennen
- Sequenz / Szene
- Schuss – Gegenschuss
 - veranschaulichen

Renate Egger MSc.

Zusammenfassung

- Kurzes Video – tolle Wiederholung

Renate Egger MSc.

Kameraführung

- statisch
 - Schwenk
 - Kamerafahrt
 - Handkamera
-
- Kamerabewegung beginnt und endet im Stand
 - Langsam ausführen
 - vorher trainieren (um Position zu testen)

Renate Egger MSc.

Handlungsachse

- VORSICHT!!!
- Handlungsachse (Bewegungsachse) darf nicht übersprungen werden
- Verweis : Bühne vorstellen

Gestaltungsregeln

- Wirkung von Bewegungsrichtung:
 - Links nach rechts = Aufbruch, allgem. positiv
 - Rechts nach links = Rückzug, allgem. negativ

Produktionsphasen

- Präproduktion
- Produktion
- Postproduktion
- Ausgabe
- Veröffentlichung

Renate Egger MSc.

Aufbau einer Geschichte

- Spannungsaufbau
- 3 Akte
 - Einleitung (wichtigstes Element; wer? wann? wo? warum?)
 - Hauptteil
 - Schluss (Happy End, Auflösung des Konflikts)
- Wendepunkte (Plotpoints)
- Konflikt der Handlung

Schnittarten

- **Unsichtbarer Schnitt:**
für Publikum nicht/kaum spürbar, Schnitt folgt Impuls im Bild, Schnitt „in der Bewegung“, Anschluss beachten
- **Harter Schnitt**
bewusst wahrnehmbar, bestimmt Rhythmik

- **Überblendung**
kaschiert fehlende Impulse, Interpretation als parallel, gleichzeitig, ablaufende Handlung
- **Auf- / Ablende**
trennt Sequenzen stark von einander ab, Interpretation als Wechsel von Handlungsstrang, Zeit und/oder Ort.
- **„Splittscreen“**
Unterschiedliche Ereignisse werden gleichzeitig gezeigt